

LEE, COMPRENDE Y CUENTA TU HISTORIA
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA ESCRITURA DE HISTORIAS DE VIDA

NATALIA ANDREA OQUENDO CÓRDOBA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2019

LEE, COMPRENDE Y CUENTA TU HISTORIA
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA ESCRITURA DE HISTORIAS DE VIDA

NATALIA ANDREA OQUENDO CÓRDOBA

Director

ARBHEY ATEHORTÚA ATEHORTÚA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2019

RESUMEN

La presente propuesta investigativa tiene como propósito diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de lectura y la escritura de historias de vida en los jóvenes del barrio Tokio de la comunidad de Villa Santana. A partir de una serie de acciones pedagógicas que permitan la apropiación y asimilación de los elementos estructurales del texto narrativo.

De tal forma, se espera el mejoramiento en la producción escrita, la ampliación de sentido a través de la lectura de textos autobiográficos que proporcione a los participantes elementos para la construcción de sus propios relatos a partir de una novela autobiográfica que motivará el trabajo hacia los procesos de lectura y escritura entendidos como prácticas sociales.

Teniendo en cuenta que la escritura se da a partir de la motivación del participante, se parte de esta premisa para diseñar la estrategia. Para el desarrollo de esta propuesta de investigación, se tomarán como referentes teóricos los postulados de Ana Camps y Gloria Rincón para el diseño de la secuencia didáctica desde el enfoque comunicativo social, con el propósito de evidenciar la importancia de la lectura y la escritura en la comunidad, su acercamiento en el contexto social y el fortalecimiento de la producción escrita.

Palabras clave: Historia de vida, Secuencia didáctica, Lectura, Escritura

ABSTRACT

The purpose of this research proposal is to design a didactic sequence for strengthening the reading processes and the writing of life stories in the youth of the Tokyo neighborhood of the Villa Santana community. From a series of pedagogical actions that allow the appropriation and assimilation of the structural elements of the narrative text.

In this way, the improvement in written production is expected, the expansion was felt through the reading of autobiographical texts that provide participants with elements for the construction of their own stories based on an autobiographical novel that will motivate the work towards reading and writing processes understood as social practices.

Taking into account that writing is based on the motivation of the participant, we start from this premise to design strategies to carry it out; Thus for the development of this research proposal, the postulates of Ana Camps and Gloria Rincon will be taken as theoretical references for the design of the didactic sequence from the social communicative approach, with the purpose of demonstrating the importance of reading and writing in the community, its approach in the social context and the strengthening of written production.

Keywords: Life story, Didactic sequence, Reading, Writing

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
1 JUSTIFICACIÓN.....	9
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
3 OBJETIVOS.....	17
a) Objetivo general.....	17
b) Objetivos específicos.....	17
4 MARCO TEÓRICO.....	18
a) Paulo Freire	18
b) Martha Nussbaum.....	19
c) Historia de vida	21
5 RESEÑA:.....	22
a) “Lo que no tiene nombre” Piedad Bonnett	22
b) “El olvido que seremos” Héctor Abad Faciolince.....	26
c) Estructura narrativa.....	28
d) TRAMA.	29
e) Trabajo por proyectos	31
f) Secuencia didáctica	32
6 MARCO METODOLÓGICO.....	35
a) DISEÑO DE LA SECUENCIA	36
b) INSTRUMENTOS	36
c) ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE LA SECUENCIA.....	36
La secuencia esta organizada en diez (10) sesiones que se explicaran a continuación:	36
d) 2.4 POBLACIÓN.....	39
e) FASES DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS (LECTURA Y ESCRITURA).....	39
f) FASE DE PLANEACIÓN.....	40
g) SECUENCIA DIDÁCTICA: LEE, COMPRENDE Y CUENTA TU HISTORIA	43
7 CONCLUSIONES	50
8 RECOMENDACIONES	52
9 ANEXOS	53
10 LISTA DE REFERENCIAS	62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende el diseño de una secuencia didáctica que permita la lectura y escritura de las historias de vidas; busca recopilar los relatos de las personas que han sido víctimas del conflicto y que harán parte del proyecto para conocer su historia de vida según el tópico que cada uno haya escogido para darle desarrollo al tema y poder plasmar en la escritura aquellos relatos.

Para la creación de sentido, se parte de una obra literaria titulada *Lo que no tiene nombre* de la escritora Colombiana Piedad Bonnett. La novela parte de la muerte de Daniel, su hijo, quien ha tomado la decisión de suicidarse. Bonnett parte de este hecho trágico para contar las causas que antecedieron la muerte de su hijo. Es un relato desgarrador en el cual la novelista utiliza su propia vida como una manera de recuperar y entender todo lo sucedido en la vida y muerte de su único hijo varón. La obra es una clara denuncia al mal servicio de los sistemas públicos y privados de nuestro país, la negligencia y burla en la prestación de los servicios médicos y la falta de ayuda y consideración en las enfermedades mentales.

De acuerdo a lo anterior, la novela servirá de insumo para determinar los modos de producción de las historias de vida y tomar los elementos narrativos y estilísticos para la producción escrita, haciendo alarde a la memoria como bien lo hace la autora rescatando aspectos importantes y trascendental de su vida para incorporarlos dentro de la narración; de esta manera se introduce la lectura y escritura de historias de vida.

Lo anterior indica que se trabajará en la construcción de relatos narrativos; que serán contados por las personas quienes serán los protagonistas de su propia historia, es decir la creación de una memoria colectiva que rescate y resalte los elementos de la narración (personajes, tiempo, espacio, narrador) a partir de las vivencias y la experiencia de las personas de las comunidades aborígenes.

El trabajo está diseñado a partir de la idea del aprendizaje por proyectos, herramienta metodológica y didáctica en donde el docente plantea unos objetivos para ser alcanzados

en un tiempo y espacio determinado. Es importante destacar que el proyecto pedagógico comunitario tiene una intencionalidad investigativa y pedagógica.

Investigativa porque por medio de los relatos es posible conocer, indagar, saber y determinar los sucesos negativos y positivos en la vida de los participantes permitiendo entender su forma de vida, costumbres y manera de actuar frente al otro y pedagógica en el sentido que permite hacer una integración curricular de los saberes vivenciales y fusionarlo con la estructura de la narración haciendo uso de la didáctica que permitirá integrar las actividades propuestas para comprender el ejercicio narrativo como una práctica flexiva y reflexiva.

Medrano nos dice que la narrativa se ha utilizado y se continúa utilizando como medio para proporcionar a la enseñanza y a los docentes una manera de reflexionar sobre su práctica educativa y de esta manera enriquecerla en cuanto esta sienta su preocupación en la perspectiva que se tiene del otro y busca generar comprensión, reconocimiento, empatía y de más valores importante dentro de las comunidades por medio de las prácticas pedagógicas y didácticas, logrando caracterizar a los individuos en las múltiples formas de narrar; de este modo se resalta el relato por su riqueza y variedad lingüística también por su aporte a la narrativa desde la construcción de nuevos sentidos y diversas formas de interpretación.

En este sentido, dado que la comunicación, el lenguaje, el diálogo son conceptos transversales en la construcción del relato, se hace necesario que el componente comunicativo esté vinculado en esta práctica, ya que responde a múltiples necesidades, intenciones y problemáticas y es de gran utilidad permitir el desarrollo del pensamiento crítico de las personas a través de la oralidad y el rescate de la memoria para lograr mediante el esfuerzo colectivo el cambio y transformación de la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, *Los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje* (2006) dicen que: El lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social (p. 21).

De acuerdo con lo anterior, este proyecto toma la competencia comunicativa: capacidad que tenemos para comunicarnos en el entorno para mantener las relaciones interpersonales, buscando por medio del diálogo un reconocimiento de sí mismo para llegar a acuerdos y reconocer al otro. En este sentido el diálogo cobra gran relevancia en el desarrollo de nuevas concepciones en el ámbito educativo y en las comunidades de aprendizaje.

Es importante resaltar que los relatos permiten a través de la memoria recordar aspectos cruciales dentro de la vida de los seres humanos pero no siempre se tiene una memoria fidedigna y es ahí donde la imaginación, la ampliación de la experiencia con los otros permite generar nuevos sentidos y atribuir características a los hechos ocurridos en el pasado.

Al respecto Marta Nussbaum dice en su libro *El cultivo de la humanidad una defensa clásica de la reforma en la educación liberal* que en nuestros días necesitamos del otro pero no estamos preparados para asumirlo. Para la autora la imaginación es una herramienta esencial en todos los momentos de la vida, pues, permite imaginarnos en el lugar del otro. Sin embargo la problemática radica en que vivimos en un mundo muy diverso donde convergemos con diferencias de religión, raza, sexo, clase social y origen nacional y lamentablemente existe un problema interno en relación a estos factores como nos dice Nussbaum debido a “mundos internos” que enfrentan las personas con sus deseos y formas de ver al mundo.

Nussbaum (1995) dice que concebir a los otros seres humanos como entidades amplias y profundas, con pensamientos, anhelos espirituales y sentimientos propios no es un proceso automático. Por el contrario, lo más fácil es ver al otro como apenas un cuerpo, que puede ser usado para nuestros propios fines, Sean estos buenos o malos. Ver un alma en ese cuerpo es un logro, un logro que encuentra apoyo en las artes y en la poesía (...) (p. 139).

El ciudadano de mundo necesita conocer la historia y los hechos sociales y por medio de este proyecto se busca ahondar en este propósito que permita comprender las diversas manifestaciones de las personas a través del ejercicio de la escritura.

Pues bien, Nussbaum (2005) en su libro *El cultivo de la humanidad* trae a referencia a Marco Aurelio quien insistía en que para llegar a ser ciudadanos del mundo, no bastaba con acumular conocimiento; también debíamos cultivar una capacidad de imaginación receptiva que nos permitiera comprender los motivos y opciones de personas diferentes a nosotros, sin verlos como extraños que nos amenazan, sino como seres que comparten con nosotros muchos problemas y oportunidades. (p.117)

Al respecto, la literatura cumple un papel esencial porque es el vehículo transmisor de sentido, es uno de los formatos promotores, comunicacional y difusor de cultura y en ella se concibe el conocimiento más antiguo de la historia. La literatura desempeña un papel importante en la educación de las personas ya que gracias a los diferentes tipos de obras literarias nos acercamos a una estética y una forma de decir diferente. En este caso hay un acercamiento a la narración con un estilo autobiográfico, donde serán los participantes quienes construyan sus propios relatos.

De este modo, la literatura es el arte que enseña a pensar, que permite crear otros sentidos. Por ejemplo Borges escribió sobre su personaje Funes el memorioso quien tenía una gran memoria y era incapaz de olvidar tantas cosas y es ahí donde se inicia la creación de sentido ligar esa capacidad de recordar y de unir en la recreación de sentido, así el aprendizaje de la literatura nos enseña a ser más creativos y se inserta en este proyecto para escribir la historia de muchas personas que han sido marginadas en sus propios contextos.

1 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día es de vital importancia tener en que apoyarnos para realizar acciones pedagógicas y didácticas desde cualquier ámbito educativo y no solo relegar a las instituciones educativas la tarea de educar ya que esta práctica no solo debe ser un encargo del estado y la sociedad ya que también la comunidad y las familias deben favorecer y propiciar los procesos educativos de los jóvenes para que apropien de las actividades que sirven como insumo tanto a profesores, padres de familia y el contexto social donde se ejecute el diseño.

Por lo tanto, es importante tener claro ¿A qué población va dirigido el trabajo? Para saber cómo abordar sus necesidades y desde la propuesta didáctica tener claridad sobre lo ¿Qué se debe hacer? ¿Cuándo hacerlo? ¿Cómo desarrollarlo? ¿Por qué hacer el diseño? ¿Para qué? Es decir que es fundamental trazar unos objetivos para el proyecto dirigidos a una población en especial.

Con este proyecto se pretende intervenir en la población del barrio Tokio de la comuna de Villa Santa de manera pedagógica y práctica, en un periodo de tiempo muy corto con el cual se procura ahondar en la lectura y la escritura, aportando al quehacer diario de los jóvenes del barrio y contribuir con prácticas sociales y culturales que logre integrar de manera positiva a la población. Este proyecto también se hace pensando en la labor docente y sirve como apoyo a los procesos extraescolares que busca la formación de individuos íntegros generando con ello un profundo cambio social y en su visión de mundo.

En definitiva, este proyecto es un compromiso con la comunidad social y educativa, es por esto que se pretende en algún momento llevarlo a las aulas, hacerlo presente en una comunidad e incidir sobre ésta para contribuir con el mejoramiento de los procesos de lectura y de escritura ayudando para que jóvenes puedan leer el mundo, interpretar la realidad en la que viven y que esta pueda ser transformada en la medida que sean críticos y del sentido a lo que hacen a diario.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las humanidades están llamadas a velar por la transformación de la sociedad por medio de la educación permitiendo crear una amplia gama de posibilidades para comprender y reflexionar acerca de las problemáticas que viven las comunidades educativas y sus respectivos entornos. Por lo tanto es necesario implementar estrategias pedagógicas que hagan posible una educación inclusiva e integral de todos los jóvenes víctimas de algún conflicto con el propósito de reconstruir su historia y la visión de mundo que tienen unos y otros, favoreciendo la resolución de conflictos por medio del respeto a la dignidad humana teniendo como base el dialogo, la lectura y la escritura de historias de vidas.

La reconstrucción de las historias requiere mucho sentido ya que la persona debe pasar por tres habilidades que plantea claramente Martha Nussbaum en su libro *El cultivo de la humanidad*. La primera consiste en un examen crítico de sí mismo y de las propias tradiciones que la autora propone, la cual es una idea de Sócrates que se denomina una vida examinada. Es decir manejar los asuntos de la vida de una manera reflexiva y sensata lo que indica que indudablemente necesitamos de una enseñanza socrática para cumplir con la ciudadanía y con nosotros mismos.

Otra habilidad que se debe cultivar es la capacidad de verse a sí mismo en relación con los demás; en otras palabras es estar consciente del otro ya que si no tomamos en consideración nuestra vida será muy poco probable que tomemos en cuenta la vida de las demás personas. Esto indica que necesitamos entender que el mundo está interconectado que necesitamos el conocimiento de otras culturas, que debemos conocer los grupos minoritarios, las diferencias de género, raza porque es necesario entender al otro en sus dificultades, reparar en las necesidades y capacidades de los demás porque el hecho de no compartir un espacio con alguien no nos hace distintos a ellos.

La última habilidad de la cual nos habla Nussbaum está relacionada con las dos primeras y tiene que ver con la imaginación narrativa, que es la capacidad de pensar como sería estar en el lugar de otra persona nos invita a ser un lector o lectora inteligente de la historia de esa persona y comprender las emociones, deseos y anhelos que alguien así pudiera experimentar. Las ideas que expone Nussbaum son importantes en la medida que permite vislumbrar la parte narrativa en relación con el sujeto quien es quien la contempla.

En este momento se introduce un elemento importante dentro de este trabajo y tiene que ver con las historias de vida. La historia de vida es una manera de narrar donde el mismo autor es quien cuenta los sucesos teniendo en cuenta los elementos propios de la narración, en ella se enmarcan unos personajes, un tiempo, un espacio y narrador o narradores determinados.

Para la realización de las historias de vida no existe un formato o estructura que indique como hacer el proceso, sin embargo se toma la referencia de la Estructura Quinaria de la narración para hacer el proceso.

Las historias de vida han ido adquiriendo una relevancia importante en distintos campos del saber como lo son psicología y la educación; quienes ven en este método la forma de construir identidad por medio del autorrelato, Bolívar 2007 manifiesta que en la medida en que los individuos se ven obligados a construir sus identidades a través del proceso reflexivo en él se intensifica la necesidad de individualización o de construirse su propia vida a través del autorrelato (p.29)

Para comprender la importancia de aspectos importantes en el trabajo se tiene en cuenta la visión de diferentes contextos que brindan aportes desde lo comunicativo y pedagógico en trabajos realizados que involucran el diálogo y historias de vida.

En primera instancia *El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje* es un artículo realizado por Ferrada y Flecha (2008) quienes aportan desde la emergencia de un modelo pedagógico dialógico de la pedagogía, el cual intentan enriquecer, brindar aportes y alternativas pedagógicas para fortalecer procesos conflictivos y problemáticos a través de la oralidad; ellos son conscientes del gran aporte de la pedagogía dialógica en la educación. Finalmente

concluyen que los resultados de este estudio permiten evidenciar que el modelo dialógico de la pedagogía asienta todo su trabajo en la aceptación de que es posible transformar la realidad de la Escuela, pero se requiere para ello de la participación de la comunidad como elemento clave además ellos plantean que este modelo encuentra expresión plena en el modelo didáctico interactivo asumido por este modelo pedagógico en el cual se hace visible tanto la interacción, la solidaridad, la colaboración, la dialogicidad en cada una de sus acciones pedagógicas. (Ferrada, flecha 2008 p. 61).

En esta misma línea Prieto y Duque escriben acerca de *El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación* y en el artículo resaltan las contribuciones del aprendizaje dialógico donde plantean siete principios que aportan de forma significativa a las prácticas educativas, desarrollando estrategias que contribuyen a la transformación social y la desigualdad que se da en las comunidades. Prieto y Duque (2009) llegan a la conclusión que el aprendizaje dialógico permite la creación de sentido de igual manera se genera la capacidad para reflexionar de acuerdo con las desigualdades sociales que permiten tener un acercamiento a las transformaciones de los entornos donde se interviene. (p.25)

Cuerpo y vergüenza en la convivencia escolar (2015) es un artículo desarrollado por Martínez Morales de la Universidad Santo Tomas, Colombia el cual permite hacer una reflexión de las emociones de los estudiantes entorno a la convivencia. Martínez (2015) dice que para la comprensión de este fenómeno se obtiene la información por medio de narrativas, en donde los estudiantes cuentan sus vivencias. Para ello se implementó un momento de sensibilización sobre aspectos que influyen en la convivencia escolar, otro de conceptualización donde se describieron distintas emociones y finalmente uno de escritura en el cual los estudiantes narraron y escribieron las emociones que les han afectado o les continúan afectando en la vida escolar (P.154). Por medio de esta estrategia se logra obtener información para identificar las emociones y hacer uso de esta indagación para la resolución de conflictos.

En esta medida *Narrativas pedagógicas: una ventana a la convivencia* (2017) es el resultado de un proceso investigativo desarrollado en la Universidad Católica de Pereira en donde Buriticá y Hernández han recolectado información del contexto escolar para

mostrar la importancia del desarrollo de competencias para el mejoramiento de las relaciones interpersonales en el aula. De este modo, el proceso de investigación permite el acceso a contextos educativos vulnerables. Para mitigar el conflicto, se implementaron como estrategias talleres de sensibilización, relatos orales, escritos y fotográficos, estos sensibilizaron a los estudiantes para la toma de decisiones frente a situaciones de conflicto resaltando aquellas características positivas que fortalecen y consolidan la relación con sus pares. (Buriticá y Hernández, 2017).

Diálogo de saberes: una contribución desde la vida cotidiana a la Etnoeducación (2016) es un trabajo elaborado en la Universidad Tecnológica de Pereira realizado por Ramírez Hurtado, quien ha realizado una investigación documental para destacar la importancia del diálogo. Según el autor el diálogo de saberes parte de la vida cotidiana y es enriquecedor en esta propuesta tanto para el docente como para el estudiante. Ramírez considera que ambos actores tienen mucho que decir porque todos los seres humanos compartimos y tenemos algo en común y algo que nos distancia y es ahí donde el diálogo de saberes toma validez ya que cada persona tiene algo que aportar a la educación. (Ramírez, 2016).

A modo de conclusión, Ramírez (2016) afirma que trabajar con personas tan diversas es difícil, sin embargo mediante el diálogo de saberes se obtiene un enriquecimiento gracias a la interpretación que se genera de la carga cultural que tiene cada persona ya que cada uno posee unas costumbres, gustos, territorios que están cargados de significados y el conocer estas situaciones nos lleva a valorar a los demás en el contexto. (P.27)

De acuerdo con lo anterior, es indispensable fomentar en el campo pedagógico la competencia dialógica y las diversas narrativas que permiten el fomento y el cultivo de una infinidad de habilidades destacando la importancia de la escritura crítica (reflexiva, auto-pensada) como estrategia para el aprendizaje ya que el hablar y el escribir son competencias fundamentales para las diferentes interacciones que se generan a diario entre las personas.

Teniendo en cuenta las posturas anteriormente mencionadas se destaca la importancia del diálogo y de la escritura en los procesos de socialización, dado que a lo largo del desarrollo de la humanidad se ha ido avanzando en la concepción sobre la educación por ende las prácticas pedagógicas han tomado otras formas de ver, sentir y pensar la vida en el aula ya que anteriormente el diálogo no era el eje principal para el desarrollo de las clases sino que se realizaba lo que el docente veía pertinente asumiendo su rol activo y el estudiante pasivo.

De este modo, el educador de nuestro tiempo debe ser consciente de que él debe ser el eje transversal aunque en ocasiones no lo práctica. Saber (tener noticia) acerca de algo no garantiza que se le ponga en práctica el conocimiento, quizás simplemente que se le acepta: tener información no es tener conocimiento, para llegar a éste hay que creer y practicar a fin de lograr experiencia. (Velasco y Alonso, 2008, P, 468)

En este sentido surge la necesidad de realizar un proyecto pedagógico comunitario que permita fortalecer la lectura y escritura de los jóvenes por medio de la narración (oralidad) con el fin de conocer las diversas formas de manifestación utilizando la escritura de historias de vida como estrategia de producción escrita motivando a los jóvenes a escribir sobre sí mismos.

De acuerdo con esta situación los *Estándares básicos de competencias del lenguaje* (2006) expresan que Formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno (P, 26). De igual forma, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita (p, 28)

En consecuencia, este trabajo es una estrategia que busca fortalecer lectura y la escritura, teniendo en cuenta los elementos narrativos como eje central del desarrollo de las actividades propuestas, las cuales tendrán en cuenta los principios de la comunidad como: la cultura, las costumbres, el pensamiento, la lengua entre otros sistemas de significación. La elaboración del proyecto permite fortalecer las necesidades de la población a través de

acciones pedagógicas y sociales que permitan potencializar y sensibilizar sus capacidades para recordar y plasmar los sucesos que antecedieron sus vidas.

De esta manera, el dialogo y la escritura de historias de vidas se convierte en estrategias de gran valor, porque estos relatos sirven de insumo para ver qué es lo que los jóvenes están haciendo en su cotidianidad, que hicieron o dejan de hacer. Recolectar esta información permite develar en el fondo de su existencia para explorar sus necesidades y generar estrategias para contribuir con sus propias exigencias apuntando a lo que Nussbaum ya nos había dicho y que tiene que ver con el conocimiento de sí mismo.

De este modo, la lectura y escritura se fusiona para contribuir en el diseño del proyecto, con el fin de fortalecer las construcciones que hacen los sujetos en el auto-reconocimiento que permitan hacer una indagación de los procesos internos. En este sentido la oralidad es un mecanismo universal que permite la socialización de todos los participantes de una comunidad.

De acuerdo con lo anterior la competencia dialógica cumple un papel esencial en la construcción de las historias de vida, ya que ambos son un método de investigación que permiten narrar de manera personal y espontánea. Chárriez (2012) afirma que la historia de vida ayuda a describir en profundidad la dinámica del comportamiento humano (p.51)

El mundo social está construido con significados y símbolos lo que implica la construcción de sus significados. En este sentido representa un proceso de construcción social que intenta reconstruir los conceptos y acciones de la situación estudiada. Se trata de conocer cómo se crea la estructura básica de la experiencia, su significado, mantenimiento y participación a través del lenguaje y de otras construcciones simbólicas. (Chárriez, 2012, p. 51)

El diálogo permite que la sociedad funcione por medio de el podemos hacer construcciones y entender e interpretar los diversos símbolos y conceptos que son los que generan malas interpretaciones en la sociedad. Aprender a entender lo que el otro quiere decir, entender su estilo de vida desde sus costumbres contribuye al fortalecimiento de competencias.

Es así como las historias de vida y el dialógico se encuentran para dar a conocer como los sujetos se están acercando al mundo social, como lo construyen y la escritura ayuda a plasmar todo lo que hay en el interior de una persona para conocer su comportamiento, de ahí la importancia de crear escenarios de diálogo los cuales permiten develar el comportamiento humano y aquella información insumo para la reflexión y la reconstrucción de saberes.

3 OBJETIVOS

a) Objetivo general

- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la escritura de historias de vidas en los jóvenes del barrio Tokio de la comuna de Villa Santana.

b) Objetivos específicos

- Describir la importancia de la competencia dialógica y la escritura de historias de vidas en las prácticas educativas conforme a la producción de diferentes tipos de texto.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura y escritura de historias de vidas
- Reflexionar sobre las prácticas pedagógicas a partir de las acciones propuestas en la secuencia didáctica.

4 MARCO TEÓRICO

La Comunicación es un proceso complejo que establecen las personas para mantener el contacto unas con otras. Esta interacción no solo permite el intercambio de información también en ella se establecen acuerdos, se crean alianzas o conflictos. El lenguaje tiene una carga semántica amplia y en muchas ocasiones es ambiguo, lo cual puede generar malos entendidos pero a pesar de todo es por medio de la palabra que el hombre se ha humanizado y con ello ha logrado establecer una cultura con el fin de transformar el mundo.

a) Paulo Freire

De esta manera, las historias de vidas en conjunto con la competencia dialógica se convierten en el eje central de este trabajo, impulsado por el educador brasileño Paulo Freire quien fue uno de los más significativos pedagogos del siglo XX. Su teoría del diálogo, enseñó a la escuela un nuevo camino para la relación entre docentes y estudiantes influenciando de manera significativa a la transformación de la cultura por medio de la liberación del sujeto.

En su obra *Pedagogía del oprimido* (1998) Freire fomenta el aprendizaje dialógico y destaca el diálogo como la herramienta fundamental para lograr el desarrollo de la humanidad ya que este brinda la posibilidad de comunicar nuestras inquietudes, necesidades y transformar la realidad de los sujetos que intervienen en ella.

Freire es de gran utilidad porque concibe el diálogo como un fenómeno humano ya que por medio de las palabras se hace una unión entre acción y reflexión que permite transformar el mundo. Freire (1998) afirma que los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial.

(p71)

Y no podemos dejar de recordar que para Freire, la palabra tiene dos fases importantes e inseparables: acción y reflexión, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. El dialogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión de sus sujetos encauzado hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes. (Freire, 1998, p.71)

Este proyecto está fundamentado en el diálogo como herramienta transversal que permite evidenciar el pensamiento de los jóvenes frente a las situaciones problemáticas que enfrentan a diario para comprender otras realidades que favorezcan la superación de problemáticas en el entorno. Freire (1998) plantea que la educación problematizadora respondiendo a la esencia del ser de la conciencia, que es su intencionalidad niega los comunicados y da existencia a la comunicación (p.60)

En este sentido, es la pregunta quien da existencia a la comunicación de la vida, el brasileño afirma que la educación problematizadora es un esfuerzo permanente a través del cual los hombres van percibiendo, críticamente, cómo están siendo en el mundo (Freire, 1998, p.64)

De acuerdo con el artículo *La teoría de la educación dialógica* (2008) Velasco establece que la educación dialógica es una herramienta fundamental que debemos fomentar en todos los ámbitos educativos, además debemos dejar la visión tradicional del monólogo en el pasado y generar espacios dialógicos en los entornos, de acuerdo con esta medida el artículo menciona que las características de una enseñanza dialógica serían las siguientes: es colectiva, recíproca, apoyadora del alumno, acumulativa y propositiva (Velasco: 466)

b) Martha Nussbaum

En esta misma línea Martha Nussbaum propone unas ideas interesantes en el campo educativo, al dar importancia a la literatura y a la imaginación narrativa como aquella

capacidad de pensar y de ponernos en los zapatos de las otras personas a través de la lectura. Al respecto dice la autora que la literatura nos muestra “no las cosas que han sucedido, sino aquellas que podrían suceder (Nussbaum: 118)

Nussbaum escribe que se requieren tres capacidades para el cultivo de la humanidad: la primera concierne al examen de uno mismo y de las propias tradiciones, la segunda cómo verse a sí mismo no sólo en relación con un grupo o tradición propia sino como individuo vinculado con otros grupos y la tercera destreza que debe poseer el ciudadano está estrechamente relacionada con las dos primeras, se le puede llamar imaginación narrativa.

Esto significa desarrollar la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, ser un lector inteligente de la historia de esa persona y comprender las emociones, deseos y anhelos que alguien así pudiera experimentar (Nussbaum: 30).

En esta definición se pueden inferir tres aspectos fundamentales sobre la imaginación narrativa: primero tiene como punto de origen obras en forma de relatos, segundo trata de cómo un lector lee esos relatos y finalmente como aborda el asunto de la imaginación como capacidad para comprender significados y emociones. En consecuencia una primera aproximación a la imaginación literaria se relaciona con la capacidad del lector para reconocer la vida de otras personas a través de obras narrativas.

Con este reconocimiento surge la empatía que destaca el papel de la literatura en la consecución de esta comprensión lectora que al mismo tiempo es reconocimiento: si la literatura es una representación de las posibilidades humanas, las obras de la literatura que escogemos inevitablemente responderán a nuestro sentido de quiénes somos y quiénes podríamos ser, y lo que desarrollarán más aún” (Nussbaum: 142). Por lo tanto, el papel de la literatura expresada en narrativa literaria, cobra importancia en la medida en que se evidencia la vida, pensamientos y emociones de otras personas en forma de relatos.

La comprensión lectora de estos relatos literarios es lo que hace de la imaginación literaria sea un eslabón entre la comprensión del lector y la comprensión de la novela. Por tal razón, una segunda definición posible de imaginación narrativa se relaciona con la

capacidad del lector para comprender las formas de pensar y sentir de otras personas a través de obras narrativas o literarias, ante lo cual La gran contribución que tiene que hacer la literatura a la vida del ciudadano es su capacidad de arrancar de nuestras obtusas imaginaciones un reconocimiento de aquellos que no son nosotros, tanto en circunstancias concretas como en la manera de pensar y sentir (Nussbaum: 148).

En estas circunstancias, la comprensión lectora de obras narrativas es a su vez una acción de reconocimiento y hace de la imaginación literaria un modo de comprensión asociada a la experiencia literaria del lector y a la experiencia ficcional configurada en la novela. Este modo de comprensión permite la preparación para la interacción entre el mundo ficcional de la novela y la experiencia del lector: así la comprensión lectora se constituye en el punto de partida para la transformación de la imaginación narrativa como un reencuentro de sujetos.

c) Historia de vida

Otro aspecto importante tiene que ver con el método biográfico quien se ha convertido en una herramienta investigativa importante, porque permite evidenciar procesos internos recoger información importante para establecer relaciones con los otros. En esta medida la escritura de historias de vida se convierte es una estructura de aprendizaje en donde los jóvenes exponen sus vivencias. La story life, el relato de vida, es una reflexión de lo social a partir de un relato personal. Por eso se sustenta en la subjetividad y la experiencia del individuo (Giménez, 2006, p. 3)

De acuerdo con lo anterior, recurrir a las historias de vida permite situar la experiencia de cada sujeto y convertir aquella información en información relevante que sirve como base para la reflexión crítica. Las historias de vida tienen, finalmente, la capacidad de expresar y formular lo vivido cotidiano de las estructuras sociales (Ferrarotti, 2007. P.15)

Es importante destacar que la narración como método permite generar conocimiento científico dado que las personas construyen constantemente significados mediante el contraste, la confrontación y la reflexión de sus propias conductas.

Las historias de vida surgen en el marco de las ciencias sociales utilizada como técnica de investigación, sin embargo hoy en día se reconocen como un elemento metodológico que contribuye con el desarrollo personal se revisa y se actualiza el proceso auto-formativo siendo una fuente de riqueza léxica y cultural que facilita la comprensión de otras formas de ser y de narrar.

Medrano (2007) propone que las historias de vida se conforman como el constituyente básico de nuestra identidad y puede ayudarnos a interpretar de manera adecuada las relaciones entre razonamiento y conducta. (p. 25) De acuerdo con lo anterior contar nuestra vida ayuda a su comprensión, así mismo a la integración de los elementos narrativos desde la cual está compuesta que permita la reconstrucción del pasado teniendo en cuenta los elementos estilísticos y narrativos que la componen.

5 RESEÑA:

a) “Lo que no tiene nombre” Piedad Bonnett

Para comprender como las historias de vida se insertan en el mundo literario y narrativo se hace la ejemplificación de una novela corta en la cual se describen el modo de relación de sus personajes con la autora quien cuenta la historia. Es una historia real, mezclada con elementos narrativos que posee una riqueza léxica que le da fuerza a la construcción del relato. Es la historia trágica de una familia Colombiana que la escritora logro plasmar en el relato como una experiencia de vida.

Esta propuesta didáctica busca examinar como la historia de vida es un proceso que se da desde el nacimiento, en el cual se van organizando acontecimientos importantes de la vida y lo que se hace con el trabajo narrativo es la reconstrucción de los acontecimientos personales, históricos, sociales, políticos y culturales de la vida de las personas.

De acuerdo con lo anterior, la escritora Colombiana Piedad Bonnett escribe los sucesos que anteceden la muerte de su hijo Daniel Segura Bonnett, quien voluntariamente decide quitarse la vida tras tirarse al vacío de un edificio. La narración releva momentos íntimos y los recuerdos que guarda Bonnett sobre su hijo Daniel, ella regresa a cada uno de los momentos críticos de su hijo para descubrir algún gesto o mirada no percibida; haciéndose preguntas y buscando respuestas, indagando en la oscuridad solitaria de su mente y de los libros, escribiendo cada momento con la finalidad de mantenerlo vivo de no olvidar a Daniel.

Lo que no tiene nombre está dividido en 4 capítulos *Lo Irreparable*, *Un precario equilibrio*, *La cuarta pared* y *El final*. Este compendio es el viaje que hace la escritora para anunciar el suicidio y muerte de hijo; la narración es inmediata pues describe una atmósfera oscura, pesada que acompaña la narración durante todo el texto y no hay nada más desgarrador que el relato de una madre, sus pensamientos y recuerdos en relación a la vida y muerte de su único hijo varón.

En este sentido, *Lo Irreparable* narra los sucesos de la muerte de Daniel Segura Bonnett quien murió en Nueva York el sábado 14 de mayo de 2011 a los 28 años de edad. Su madre se cuestiona sobre lo que ha sucedido ¿Qué pasaba por la cabeza de Daniel? ¿En quién pensó minutos antes del suicidio? ¿Qué lo llevó a suicidarse? Son muchos los interrogantes que giran en torno a la fatídica decisión de suicidarse. Renata, una de las hijas de Piedad la llama para decirle que su hijo ha muerto, al contarle ella queda estupefacta e inicia el duelo de la familia. Con todo el trauma de la muerte de Daniel se inician los procesos funerarios de igual manera decide donar sus órganos pues su madre considera que serán de gran utilidad para alguna persona que los necesite.

Finalmente, la familia decide cremar el cuerpo de Daniel, no le hicieron rito religioso y tampoco ocultaron la causa de su muerte ya que el joven voluntariamente se había quitado la vida. También en la universidad de Columbia, donde Daniel hacía su maestría lo despidieron con una ceremonia conmovedora. La familia escoge un árbol y es allí donde

esparcen las cenizas de Daniel. Y después de dejar sus cenizas seguían aun con el dolor de su partida, lo recordaban como era, por su manera de pintar, lo organizado que fue desde que era un niño

El segundo capítulo *Un precario equilibrio* tras la muerte de su hijo Piedad Bonnet se inserta en el mundo de la investigación, fija su mirada en los libros quienes la llevan a aclarar muchas dudas e inquietudes frente a la enfermedad que padecía su hijo quiere ahondar en el tema de la enfermedad mental, del duelo y del suicidio.

De este modo inicia un recorrido en la vida de su hijo con la pregunta ¿Cuándo comenzó todo? Su memoria no logra precisar el momento donde todo inicio, solo sabe que a los diecinueve años la cara de Daniel se llenó de granos, un acné tardío y la solución ante este hecho vergonzoso fue una droga altamente peligrosa y a medida que el tratamiento avanzaba Daniel se deprimía, en ese momento inicio el calvario de la familia con Daniel, su comportamiento se vio alterado por la droga que empezó a utilizar para contrarrestar su problema de acné, días más tarde comenzó asistir a terapias psicológicas.

Poco a poco se van aumentando los episodios críticos en la vida de Daniel, que también se ven agudizados por su forma de ver el futuro de manera tan incierta e insegura, pues no resuelve estudiar Artes que es lo mejor sabe hacer sino que opta por estudiar Arquitectura.

Se inician los sucesos cuando se descubre su enfermedad mental, la forma como los médicos y psiquiatras no saben esclarecer sus síntomas y apuntar a un buen tratamiento se observa la impotencia de la madre por querer salvar a su hijo, a un hijo que ella ve sufrir pero que en silencio ella también sufre porque no tiene las herramientas suficientes para ayudarlo. Lo único que sabe es que *Dani*, como ella le llamaba, tiene comportamientos desmesurados y desequilibrados además tiene imposibilidad ante las cosas y ante esa situación se halla en un callejón sin salida, temiendo siempre lo peor para la vida de su hijo.

En *La cuarta pared* tras de la muerte de Daniel, su madre se ha empeñado en comprender que fue lo que sucedió tal vez haya sido la enfermedad mental, pero también la droga, los médicos dieron con un diagnóstico a tiempo, en todo caso había sufrimiento, pues aquel acto de suicidarse había encarnado ideas y opciones para hacerlo.

Por ello, quiere tratar que esclarecer lo que le ocurría en la mente de Daniel, por ese motivo Bonnett visita la médica que lo vio el último mes, quien se muestra temerosa, pues para ella Daniel fue una persona normal con leves signos de paranoia pero ningún síntoma grave y le sorprende en gran medida que se halla suicidado.

Su madre recuerda el modo en que Daniel se fue a estudiar a Nueva York Arquitectura; allá iniciaría un tratamiento y parece llevar una vida aparentemente normal, pero había días en los cuales no dormía y su comportamiento se tornaba extraño. Cuando relevaron el examen forense de Daniel, su familia se dio cuenta que había dejado de tomar sus medicamentos, había alcanzado momentos de lucidez y felicidad pero también momentos dolorosos y tormentosos tal vez ese hecho aceleró su caída, su trágica muerte.

El final en este último apartado la autora habla de los recuerdos de su hijo de las horas que ha pasado en silencio con su dolor para no transmitir momentos tormentosos a la familia, narra los sueños que tuvo tras la muerte de Daniel donde aparece como símbolo el agua, también cuenta lo alarmante de las muertes que se genera a diario a muy temprana de edad con los jóvenes y se cuestiona sobre lo que está sucediendo.

De este modo la autora nos permite conocer su tragedia, logrando plasmar en la escritura y las palabras los lugares más hondos de la existencia humana. De este modo se observa que es posible hacer de la vida real una narración, contar una historia hilando sucesos importantes. Recordar es algo doloroso, en esta historia fue el suicidio que contrae culpas, recuerdos, amor y la conciencia.

Somos seres humanos y por lo tanto somos frágiles, Bonnett nombra lo innombrable y argumenta que el pensamiento no se calla demostrando que la literatura llega más allá de lo

que la vida puede decir, con su herida abierta incorpora a su familia, a su vida, a la vida de la Daniel que tras su partida lo mantuvo vivo en cada una de las páginas que lo describen.

Indudablemente las palabras ejercen un gran poder y como la memoria suele fallar y con el paso del tiempo olvidados ciertos momentos y matices de las cosas, recurrir a la escritura es un hecho fundamental para no dejar en el olvido sucesos importantes.

b) “El olvido que seremos” Héctor Abad Faciolince

Otro libro que sirve para ejemplificar el ejercicio autobiográfico es la novela *El olvido que seremos*, biografía escrita por Héctor Abad Faciolince quien cuenta la historia de su padre Héctor Abad Gómez quien fue asesinado en Colombia tras defender los derechos humanos y defender a los menos favorecidos.

Al igual que Bonnet, Faciolince se inserta en el mundo de las letras para contar la historia de su familia, de su padre y de la violencia que vivía Colombia en aquella época. A través de las palabras ha construido un modo de producción muy importante, pues, por medio de ellas deja registro en la memoria de la importancia de nuestros antepasados siendo importante en el campo de la literatura las biografías, autobiografías y relatos.

La novela encierra varios temas que dan progresión temática a la narración de Abad Faciolince quien esta permeado por la religión, su familia, los momentos felices y las tragedias que dieron lugar al momento en su padre es asesinado por diferencias de partidos políticos, sociales.

Un aspecto importante que se destaca dentro de la narración el amor que siempre en todas sus líneas expresa el autor, pues el libro no se cuenta en un tiempo o espacio determinado porque se ubica en muchos espacios. Faciolince único hijo varón menciona los momentos

importantes de su infancia, su educación, la forma ser de su padre para con su familia y como era en su profesión a la cual le ponía el alma y el corazón, un hombre en todas las maneras muy humano.

El libro tiene la capacidad de hacer sentir al lector en cada momento, ya que tiene elementos descriptivos que permiten la experimentación de diversas emociones, pues no se aleja de la realidad en la que vivimos llena de injusticia y corrupción, por eso el padre de Héctor abad Faciolince se había empeñado en defender los derechos humanos, la creciente violencia en Colombia y persecución a líderes sociales por la cual atravesaba todo el país.

De este modo narra las luchas que encabezaba su padre Abad Gómez, todo lo relacionado con la salud pública y la prevención en los sectores más pobres de Medellín; después su padre empezó a denunciar los asesinatos y torturas a estudiantes de la universidad donde era profesor; y al final, señala como agentes del Estado y paramilitares empezaban a aliarse para causar los delitos más atroces.

Es así como no solo leemos la historia de Héctor Abad Faciolince sino que al mismo tiempo se conoce lo que está sucediendo en Colombia, precisamente en Medellín donde se dan una serie de acontecimientos violentos y trágicos que termina con el asesinato de del padre de Héctor Abad Faciolince.

c) Estructura narrativa

Para el diseño y planeación de la secuencia didáctica se reconoce en la estructura quinaria un factor clave para los propósitos de lectura y escritura, pues narrar es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada.

Este tipo de texto presenta una estructura básica de Inicio, nudo y desenlace, pero para efectos de comprensión es necesario tener una situación inicial, un problema y un final, los cuales serán tenidos en cuenta a la hora de contar la historia en la cual va estar siempre presente los tres momentos mencionados.

Marco: Corresponde a los elementos constitutivos de la narración entre ellos:

Marco	
<div>Personajes</div>	<p>Principales: son los más relevantes, los que protagonizan o intervienen a lo largo de la historia.</p> <p>-Secundarios. Son importantes en la historia, ya que acompañan a los protagonistas, sin ser tan relevantes como ellos.</p> <p>-Transitorios: llamados también ocasionales, son los que aparecen y desaparecen sin afectar en mayor medida la situación de la historia.</p>
<div>Tiempos</div>	<p>-Cronológicos: los que se pueden medir, cronometrar, en términos de épocas, eras, años, días...</p> <p>-Ambientales: los que corresponden al factor climático o de relieve, frío, calor, estaciones climáticas...</p>

<div data-bbox="342 275 662 415" style="border: 1px solid black; background-color: #e0f7fa; padding: 10px; text-align: center;"> Espacios: </div>	<p>-Abiertos: lugares amplios, externos, infinitos, como las montañas, los mares, el cielo, el universo...</p> <p>-Cerrados: lugares limitados como casa, auto, habitación avión</p>
<div data-bbox="354 646 673 787" style="border: 1px solid black; background-color: #e0f7fa; padding: 10px; text-align: center;"> Narradores: </div>	<p>Protagonista: personaje que cuenta la historia desde adentro, es decir, haciendo parte de ella (en primera persona).</p> <p>-Testigo: Cuenta la historia desde fuera, es decir, sin involucrarse ni hacer parte de ella (tercera persona).</p> <p>-Omnisciente: es quien conoce todo acerca de la acción, como pensamientos, secretos, motivaciones de los personajes, no se involucra, pero tampoco toma distancia</p>

d) TRAMA.

Corresponde al desarrollo secuencial de las situaciones de la historia, atendiendo a la estructura quinaria, que si bien es derivada de la estructura tríadica, es más amplia y permite generar historia más amplias.

-Situación inicial o estado inicial se parte de una situación estable, se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas utilizadas.

-Presentación del conflicto o Fuerza de transformación: llamada también de la acción o complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.

-Desarrollo del conflicto o estado resultante: es el resultado de la secuencia anterior, en ella, los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.

-Resolución del conflicto o fuerza de reacción: llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.

-Situación final o estado inicial: vuelta a una situación estable, generalmente al estado de plenitud de la inicial.

Secuencia Narrativa: el texto narrativo cuento consta de dos aspectos fundamentales, las que se reconoce primero su marco situacional o Marco propiamente dicho y segundo su estructura, quinaría o Trama, que dista de la terciaria, por cuanto involucra las situaciones inicial y final.

Como se observa, la narración es un método que permite generar conocimiento científico, dado que las personas a través de esta estructura construyen significados mediante el contraste, la confrontación y la reflexión sobre el relato. De este modo, las historias de vida se conforman como el constituyente básico de nuestra identidad pueden ayudarnos a interpretar de manera más adecuada las relaciones entre razonamiento y conducta.

De acuerdo con lo anterior, el diseño del proyecto pedagógico está apoyado desde una visión lingüístico-comunicativa que busca el fortalecimiento de la competencia dialógica a través una estructura didáctica orientada a la comunidad. Tiene un enfoque cualitativo ya que no se tiene ninguna clase de intervención con la muestras, el nivel es exploratorio descriptivo.

e) Trabajo por proyectos

En el desarrollo del proyecto, es necesario precisar que el aprendizaje por proyectos es una herramienta que cobra relevancia porque se convierte en una alternativa para que los estudiantes sean quienes escogen la temática con la cual van trabajar, teniendo en cuenta sus necesidades e interés, de ahí parte el docente para integrar las áreas y realizar su respectivo diseño y posterior ejecución.

En esta medida, el termino trabajo por proyectos emerge a principios del siglo XX cuando Kilpatrick (Universidad de Columbia) publicó su trabajo *Desarrollo de Proyectos* en 1918 quien definió la modalidad de enseñanza como un plan de trabajo con el objetivo de hacer algo que sea interesante.

Para ampliar la idea de este concepto Rincón (2012) afirma que los proyectos permiten la articulación de esfuerzos -cada uno aportando desde sus posibilidades, pero todos participando- en la necesidad de asumir retos y responsabilidades -cada vez más complejos- y en general en la vivencia de los procesos educativos, para que al mismo tiempo que se aprendan nuevos conceptos se propicie una forma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la de la vida cotidiana y académica en cuanto exige ambientes cooperativo, solidario, tolerante, en los que permanentemente se practique la democracia, la valoración de la diferencia y la responsabilidad. (p.22)

De acuerdo con la autora el método por proyectos surge desde una visión educativa en la cual se asume al estudiante como el protagonista del proceso formativo, quien adquiere mayor responsabilidad frente al propio aprendizaje, es decir que la estructura didáctica permite a los estudiantes una mayor participación del proceso. Esta estrategia fortalece las habilidades de los educando, los motiva a aprender, aumenta la autonomía, surge la responsabilidad y el esfuerzo compartido para mejorar los procesos y las dificultades que se presentan en las aulas.

De esta manera los proyectos permiten a los estudiantes acceder a nuevas formas de asumir el conocimiento, porque hay innovación, se desarrollan habilidades para el trabajo colaborativo, permite obtener las herramientas para resolver conflictos generando

ambientes sociales que promueven la incorporación de valores y nuevas formas de pensamiento que contribuyen con el aprendizaje.

En este sentido, es fundamental tener un acercamiento primario con la comunidad por medio de un diagnóstico con el fin de identificar los intereses y necesidades de la comunidad, porque se busca que la misma comunidad evidencie los temas que más les llama la atención y de ese acercamiento inicial se organizan las actividades según los requerimientos de la comunidad; esto significa que se crean espacios que permitan integrar las necesidades y problemas que presenta la comunidad para trabajar en ello juntos y organizar estrategias que permitan resolver de forma natural y espontánea sus propias dificultades.

Finalmente, es de suma importancia brindar posibilidades a la comunidad para generar espacios de reflexión, pensar en las propias acciones, desarrollo del pensamiento crítico acerca de que hacen a diario, narrar los acontecimientos de vida para fortalecer la visión que tienen de sí mismo y de la relación que tienen con el mundo .

f) Secuencia didáctica

Camps (2003), citada por Pérez y Rincón, refiere la secuencia didáctica como un constructo del lenguaje para la enseñanza de la composición, bien sea oral o escrita, que se define a partir de las siguientes características:

- ☐ Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito) y que se desarrolla durante determinado de tiempo más o menos largo, según convenga.
- ☐ La producción del texto, base de la secuencia, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
- ☐ Se plantea unos objetivos de enseñanza/delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación.

□ El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción y evaluación.

De acuerdo con la anterior es necesario que el facilitador este en constante reflexión del quehacer pedagógico y ser consciente del grupo que tiene para planear acorde a las necesidades de la población y generar mecanismos de planificación de las actividades. Es por ello que se dará la implementación de esta secuencia didáctica en tres momentos los cuales se describirán a continuación:

□ **Fase de presentación y diagnóstico:** El inicio se refiere a la apertura del aprendizaje es una fase preparatoria en la que se precisa el objetivo y se detectan las necesidades cognitivas.

Las actividades iniciales deberán diseñarse con miras al objetivo: indagando las experiencias previas de los alumnos, considerando sus antecedentes de formación, generando bases conceptuales o empíricas que den paso a la profundización de contenidos, etcétera. De esta manera, algunos ejemplos son: las actividades diagnósticas, las preguntas de reflexión para activación de conocimientos y la presentación de problemáticas solicitando un acercamiento o solución inicial

El propósito fundamental en este primer paso será conocer los conocimientos previos de las participantes incentivando las prácticas de lectura y escritura como base para las actividades despertando en ellos el interés a la creación posterior.

□ **Fase de realización o desarrollo:** Corresponde al momento en que se construye el conocimiento para lo cual se debe ligar esta fase a la anterior; ya sea que se relacione el contenido con los conocimientos previos, se identifiquen los puntos más importantes del contenido o se establezcan otro tipo de relaciones que fomenten el estudio del tema de manera no arbitraria.

Las actividades en esta fase deben reflejar la amplitud y profundidad con la que se tratarán los contenidos, tomando en cuenta que gradualmente aumentará su dificultad. Algunas posibilidades son: cuadros comparativos, investigaciones, informes escritos, debates, juego de roles, encuestas, productos elaborados en equipo. Esta segunda parte se encargará del

proceso y diseño que tiene que ver con la lectura y escritura de historias de vida, teniendo en cuenta la parte estructural de la construcción de los relatos teniendo en cuenta la construcción del texto narrativo, pasando de ser pasivos (leer para sí mismo), a ser activos (escribir para que otros lo lean).

□ **Fase final:** Es el momento en el cual se concluye el proceso, se presentan los resultados y se realizan las evaluaciones. Esta fase es importante para consolidar los aprendizajes, dimensionar lo alcanzado, reflexionar sobre lo aprendido e integrar aprendizaje; por lo tanto, las preguntas guía serán:

- ¿Qué se aprendió?
- ¿Qué resultado se obtuvo?
- ¿Se logró el objetivo?
- ¿Qué es necesario modificar?

Algunas alternativas para cerrar el ciclo de aprendizaje son: síntesis, conclusión de proyectos, solución del caso planteado al inicio, informe final, listado de evidencias de desempeño, mapas mentales, mapas conceptuales, etcétera

Por último, con esta fase se termina el proceso didáctico teniendo en cuenta el proceso de todas las actividades desarrolladas, además se analizan los resultados obtenidos con la práctica en la producción de texto narrativo (Historias de vida) que les aportó a los estudiantes ampliar su mirada hacia la propia realización de sus escritos.

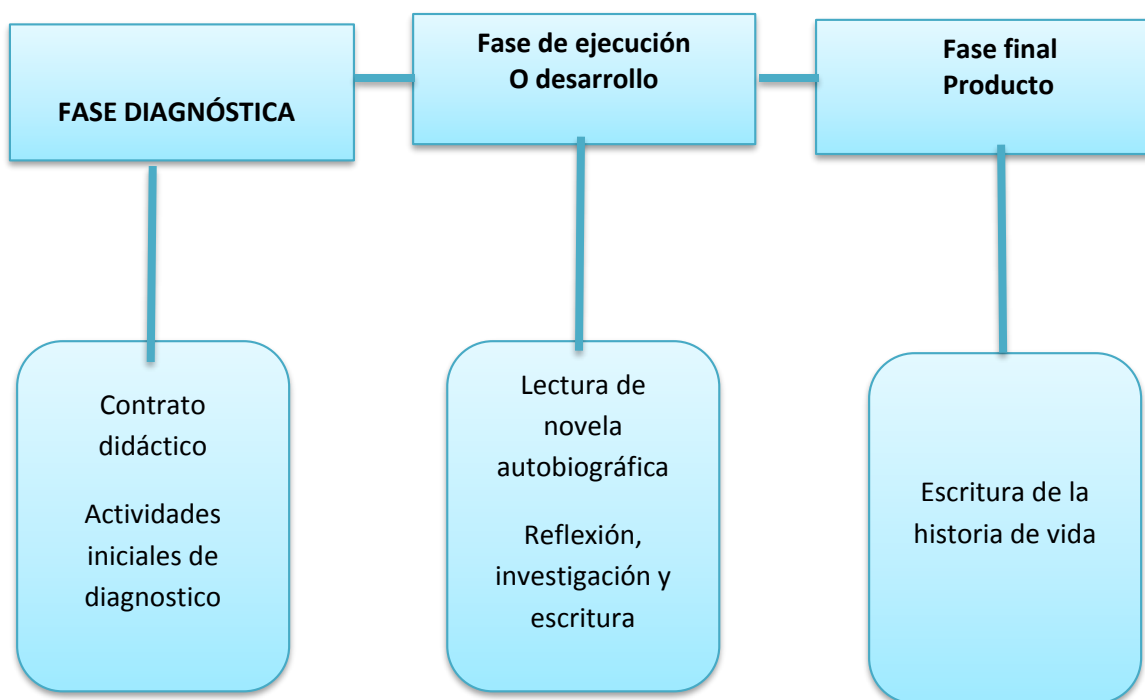
De esta manera se organiza las actividades propuestas para llegar a la meta de la secuencia que gira en torno de la enseñanza y aprendizaje de la producción escrita de la historia de vida, identificando los propósitos de la secuencia didáctica, sus fases las cuales permitirán su presentación, realización y finalización como el resultado del proceso.

Pero se debe tener en cuenta como se mencionó anteriormente, no debe ser un proceso rígido o estático, debe ser flexible, donde se prevean cambios en cuanto a las motivaciones del participante, los saberes previos, las creencias, la cultura escolar y social en la cual se encuentra inmerso.

6 MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de este trabajo investigativo es importante fortalecer los procesos de producción oral y escrita, teniendo como base la lectura de una novela corta (autobiográfica) que servirá de foco para las tareas propuestas. Busca el mejoramiento de la producción escrita en los jóvenes habilidad que les ayudará de manera significativa en su vida profesional y social.

Este plan está diseñado en tres momentos o fases:



a) DISEÑO DE LA SECUENCIA

Para el diseño de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta la población en la cual está pensado el proyecto (Tokio comuna Villa Santana). Es el contexto quien determina qué tipo de actividad son pertinentes para mejorar las necesidades de la población.

En esta medida el factor social es esencial para construcción de experiencias significativas dando valor al proceso de enseñanza y aprendizaje en las comunidades en donde prima lo social y lo cultural y es de suma importancia describir la realidad que se construye y se interpreta en ese contexto y compartir las experiencias dando valor a la realidad social por medio de la observación y la recolección de datos que finalmente se inscriben en la escritura.

b) INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se diseñaron diez sesiones en las cuales se trabajarán diferentes actividades para la lectura y escritura de historias de vida.

Teniendo como referencia la novela *Lo que no tiene nombre* de Piedad Bonnet y el video *Carta a una sombra*. Los instrumentos de recolección de información para este trabajo son: El diagnóstico, la ficha de caracterización, el bosquejo de escritura de la historia de vida, grabaciones, entrevistas utilizadas por los participantes para recoger información relevante en cuanto al tema a desarrollar entre otras herramientas para trabajar.

c) ORGANIZACIÓN DE LA SECUENCIA

La secuencia está organizada en diez (10) sesiones que se explicarán a continuación:

En la primera sesión denominada pre- fase (el diagnóstico) se elabora un contrato didáctico en cooperación con los participantes para que desde el principio se de la comunicación, la

interacción y las pautas que guiarán el trabajo en todas las sesiones (Anexo 1). Además se hará la presentación del trabajo contándole a los participantes que se espera al final de la secuencia, también cada uno deberá realizar una presentación indicando lugar de procedencia, gustos, y qué expectativas tiene con el proyecto del que hace parte.

Posteriormente se realizará un taller diagnóstico del nivel de lectura y escritura a cada uno de los participantes. Para ello se diseña una prueba pre-test la cual es un cuestionario que consta de nueve (9) preguntas. (Anexo 2). Dichas preguntas pretenden que el participante muestre que conocimientos tiene acerca de la lectura y las historias de vida, esto con el fin de evidenciar los saberes previos de los participantes y reflexionar sobre las metodologías flexibles a implementar en las actividades posteriores.

En la segunda sesión se dará la fundamentación, se teoriza por parte del facilitador, evidenciando la estructura del texto narrativo, haciendo referencia a la autobiografía y novelas autobiográficas a modo de ejemplo, con el fin de que cada participante establezca una relación con la estructura del texto autobiográfico que cada uno construirá más adelante.

La tercera sesión que se denomina acercamiento a la lectura autobiográfica se hace la presentación del libro *Lo que no tiene nombre* de Piedad Bonnet, donde se realizarán preguntas de anticipación a la lectura como: ¿De qué crees que tratará la historia? ¿Qué es lo que no tiene nombre?

Después se les lee el título de cada uno de los capítulos que componen la novela y se inicia el proceso anticipación y de escritura de cada título que compone la novela (ver anexo 3). Finalizado el momento de la escritura anticipada se pasa a realizar la lectura de la primera parte de la novela titulada *Lo irreparable* por medio de esta lectura se hace la reflexión y las primeras impresiones que ella ha dejado en cada uno. También deberán escribir que recuerdos tienen de sus vidas a partir de esta primera lectura.

En la cuarta sesión los participantes ya deberán tener leído todo el libro de Bonnet y deberán establecer lo que sucede en la novela e indicar lo que pasa en cada capítulo, además cada uno realizará una reflexión a la luz de la lectura y las impresiones que ha dejado en cada uno de ellos (ver anexo 4). Este acercamiento se hace con el fin de que cada uno construya los momentos en los cuales van a escribir y lo más importante determinando el tópico en el cual van a trabajar.

En la sesión quinta denominada ¿Quién soy yo? Cada participante deberá llenar los datos de una ficha de caracterización, escribiendo las aspectos relevantes de su vida personal y familiar (ver anexo 5) de este modo inicia un proceso de reflexión en los momentos clave de su vida.

La sexta sesión se denomina examinando e indagando mi mundo lo voy creando cada participante de acuerdo al tema seleccionado en la sesión anterior, recogerá la mayor parte de la información que requiera para escribir a cerca de ese aspecto, haciendo uso de entrevista a familiares, amigos, vecinos donde se ahonde el tema que quieren desarrollar. También les servirá de insumo fotografías, cartas, relatos entre otros instrumentos de evidencia. Al finalizar la sesión deberá estar completa la información que servirán de argumentos para la posterior escritura.

Séptima sesión se hace un bosquejo de la historia de vida, con los datos recogidos que será el borrador de la historia de vida. (Ver anexo 6)

En la sesión octava se hace el proceso de la escritura de la historia de vida, teniendo en cuenta los parámetros establecidos en el bosquejo, la información recolectada en las entrevistas y demás recursos utilizados para la recolección de datos.

En la sesión Novena se hace una revisión y corrección de la escritura organizando detalles de escritura. También se diseña la presentación del producto final el cual será socializado en una exposición.

En la décima sesión se hará la socialización del proceso de escritura y evaluación de la secuencia didáctica.

d) POBLACIÓN

Esta secuencia didáctica esta diseñada para el fortalecimiento de la lectura y escritura de historias de vida. Está orientada para trabajar con personas que han sido víctimas de algún conflicto y que estén en condición de contar y escribir su historia. La secuencia didáctica está orientada al desarrollo y fortalecimiento de la producción escrita desde el texto narrativo a través de la lectura de historias de vida.

e) FASES DE LAS PRÁCTICAS NARRATIVAS (LECTURA Y ESCRITURA)	
1	Diagnóstico y contrato didáctico
2	Conceptualización de las historias de vida (estructura)
3	Lectura anticipada de lo que no tiene nombre
4	Relación de la lectura de la novela con las impresiones generadas
5	Ficha de caracterización
6	Recolección de datos: Indagación de experiencias con terceros. Relatos de familiares, amigos, vecinos
7	Bosquejo de la historia de vida
8	Escritura de la historia de vida de acuerdo a los parámetros establecidos en el bosquejo
9	Revisión y reescritura la escritura
10	Socialización del proceso de escritura y evaluación de la secuencia didáctica

f) FASE DE PLANEACIÓN

TAREA INTEGRADORA: *Narrando y relatando el mundo voy imaginando*

El presente trabajo se centra en la lectura y escritura de historias de vida, a través del recurso narrativo que permite contar la historia sin tener una estructura establecida, dándole valor a la producción de texto narrativo, recordando y recreando su propio mundo. De esta manera fortalecer los procesos de escritura y la producción sus propios textos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la comprensión lectora y argumental para la producción escrita del texto narrativo historias de vida desde el cual se trabajarán los elementos estructurales de la historia de vida a través de la novela basada en hechos reales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Facilitar la espontaneidad de los participantes en el desarrollo de su capacidad creativa e investigativa.
- Comprender e interpretar la novela lo que no tiene de Piedad Bonnet para la escritura de la historia de vida
- Conocer los elementos estructurales de las historias de vida como punto de referencia para la escritura.
- Reconocer la importancia de la producción escrita como una forma de manifestación del pensamiento.

- Trabajar la competencia comunicativa.
- Redactar y escribir la historia de vida de forma definitiva para la presentación final de la secuencia didáctica.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ☐ Explicación a cerca de la estructura narrativa (estructura quinaria) y las relaciones en la producción oral y escrita que se establecen en al interior del texto literario.
- ☐ Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales para producir textos, reconociendo la importancia que tiene de las reglas como coherencia y cohesión en cualquier tipo de texto.
- ☐ Conocer la historia de vida como medio de expresión hacia el fortalecimiento de la escritura personal.
- ☐ Establecer el tópico para la escritura de la historia de vida y su respectiva estructura.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ☐ Incentivar en los participantes a relatar su historia de vida por medio de micro relatos que permitan enriquecer la sesión pedagógica
- ☐ Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos autobiográficos.
- ☐ Uso de las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, organización de la información, redacción y revisión del texto.
- ☐ Escritura de textos relacionado con el ámbito personal, social y cultural, una mirada hacia al pasado que los motiven a producir sus propios textos.

☐ Retroalimentación constante entre el facilitador el participante para así generar procesos de enseñanza y aprendizaje.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- ☐ Incitar a la lectura de historias de vida para el enriquecimiento de la capacidad creativa y emocional.
- ☐ Motivar el trabajo investigativo como fuente primaria de la composición escrita y de aprendizaje para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones que fueron o están siendo vivenciadas.
- ☐ Incentivar la producción escrita como forma comunicar las experiencias y los conocimientos propios.
- ☐ Generar espacio de confianza, respeto y tolerancia por los trabajos escritos propios y el de los demás compañeros.
- ☐ Hacer énfasis en el cuidado del vocabulario, al escribir y hablar dentro del salón.

DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Con el fin de realizar las diferentes actividades de las que se compone la Secuencia Didáctica, se hará uso de los medios orales y escritos que le permitan al participante participar y sentirse parte indisoluble de cada una de ellas.

Se implementaran fichas, micro relatos de las participantes, grabaciones, evidencia fotográfica y todos los materiales para realizar las actividades.(tablero, borrador, marcadores, fotocopias)

g) SECUENCIA DIDÁCTICA: LEE, COMPRENDE Y CUENTA TU HISTORIA

SESIÓN No 1

DIAGNÓSTICO Y CONSOLIDACIÓN DEL CONTRATO DIDÁCTICO

Objetivo: Organizar el contrato didáctico para llevar a cabo las actividades propuestas a lo largo de la secuencia didáctica.

Apertura: En el primer encuentro se realizará un acercamiento a la población y se presentan los alcances del proyecto. En la primera actividad se hace la presentación de los integrantes quienes van a dar a conocer sus gustos y expectativas frente al proyecto

Desarrollo: Para el desarrollo de la sesión se realizará la primera actividad que será un diagnóstico y la elaboración del contrato didáctico que permitirá al facilitador y participantes la ruta de trabajo plasmando las reglas o normas en pro de la cooperación y compromiso que se asume en la implementación de la secuencia didáctica. (Anexo 1)

Luego de esta consolidación se les hará entrega de un taller que será la primera actividad en la cual se hacen unas preguntas para conocer los conocimientos previos de los participantes. (Anexo 2) finalmente se hace la socialización de los conocimientos previos Se busca con esta actividad despertar la curiosidad de los jóvenes en cuanto a estos conceptos y con la socialización de la actividad promover la participación.

Cierre: Para el cierre cada participante deberá pensar en una anécdota positiva que le haya pasado a lo largo de su vida. Con esta socialización de ese relato se da por terminado la primera sesión.

SESIÓN No 2

FUNDAMENTACIÓN

Objetivo: Conocer los elementos de la estructura narrativa para ser aplicada a la estructura de las historias de vida teniendo claro elementos como: el narrador y sus tipos, personajes, trama narrativa, tiempo y espacio.

Apertura: Se iniciará con la sesión con una actividad lúdica en la cual deberán adivinar la palabra que esta oculta. El juego se denomina ahorcado y consiste que el facilitador selecciona un grupo de palabras que los jueves deberán adivinar, cada error por cada letra que este mal se va formando el cuerpo del muñeco sino logran descubrir la palabra se ahorcara el muñequito.

Las palabras son:

Amor

Muerte

Salud

Bosque

Bogotá

Calor

Testigo

Por medio de este juego de palabras se hace la ambientación a la sesión

Desarrollo: A continuación, el facilitador hace la presentación de la estructura narrativa en donde no solo se hace precisión en la estructura sino que también se hace un acercamiento a ejemplos en donde los mismos participantes darán los ejemplos respectivos. Después se les presenta el video *carta a una sombra* donde Héctor Abad

Faciolince habla sobre la vida y muerte de su padre. Antes de ver el video se les hará entrega de una hoja en blanco donde deberán escribir de acuerdo con el título del libro de que tratará. Con esta actividad se busca que los palpitanes inicien el proceso de análisis y autoconocimiento y abstracción.

Cierre: En la actividad de cierre los participantes realizarán una socialización frente a lo visto en el video, intercambiarán las interpretaciones que ha dejado y los diferentes sentidos para descubrir las diferentes lecturas que se dan frente a un mismo hecho. Esta actividad servirá para conocer las apreciaciones de los demás compañeros y como los ven la obra.

SESIÓN No 3

ACERCAMIENTO A LA LECTURA AUTOBIOGRÁFICA

Objetivo: Realizar la lectura anticipada de *Lo que no tiene nombre* de piedad Bonnet facilitando la imaginación y la espontaneidad de los participantes en cuanto a la expresión oral y escrita.

Apertura: A partir del título del libro *Lo que no tiene nombre* participar en la construcción del significado, haciendo hipótesis.

Desarrollo: El facilitador entregará un taller donde se encuentra unas preguntas en relación a la anticipación de la lectura ya que se realizará por el título del libro y por cuatro capítulos que está compuesto y de acuerdo al título de cada parte el participante deberá escribir de que tratará el libro señalando como se imaginan la trama del libro.

Debe cumplir con la trama del relato: inicio, desarrollo y desenlace. Al finalizar la sesión, cada uno entregará su relato y el taller. (ver anexo 3).

Finalizado el momento de la escritura anticipada se pasa a realizar la lectura de la primera parte de la novela titulada *lo irreparable* por medio de esta lectura se hace la reflexión y las primeras impresiones que ella deja en cada uno. También deberán escribir que recuerdos tienen de sus vidas a partir de esta primera lectura.

Cierre: Finalmente se hace la socialización de la lectura realizada y queda para la lectura de las otras partes del libro para la próxima sesión

SESIÓN No 4

REFLEXIONES

OBJETIVO: Reconstruir y reflexionar el texto en relación a las impresiones dadas y el texto original del texto.

Apertura: Socialización de la lectura que cada uno hizo del texto

En la cuarta sesión los participantes ya deberán tener leído todo el libro de Bonnet, y deberán establecer lo que sucede en la novela e indicar lo que pasa en cada capítulo, además cada uno realizará una reflexión a la luz de la lectura y las impresiones que ha dejado en cada uno de ellos (ver anexo 4). Este acercamiento se hace con el fin de que cada uno construya los momentos en los cuales van a escribir y lo más importante determinando el tópico en el cual van a trabajar.

Desarrollo: Cada uno realizará el cuadro donde se establece el plano de la lectura y las impresiones de la misma

Cierre: Al finalizar la sesión se realizará la socialización del trabajo realizado, además cada participante deberá ir pensando y crear una estructura que servirá de ruta del trabajo con su respectivo tema

SESIÓN N° 5

¿QUIÉN SOY YO?

Objetivo: Plasmar en una rejilla los elementos básicos de la vida de cada uno

Apertura: Se hace un juego de reconocimiento del otro, donde un participante estará vendado los ojos y con el tacto deberá adivinar quién es la persona que está tocando, es una actividad de los sentidos.

Desarrollo: Cada uno deberá responder a la actividad de quien soy yo donde cada uno deberá llenar los datos de una ficha de caracterización, escribiendo los aspectos relevantes de su vida personal y familiar (ver anexo 5) De este modo inicia un proceso de reflexión en los momentos clave de la vida de cada uno.

Cierre: Cada uno reflexiona sobre la información dada y crea un instrumento para la recolección de datos que será utilizada en la sesión.

SESIÓN N° 6

EXAMINANDO E INDAGANDO MI MUNDO VOY CREANDO

Objetivo: Recolectar la información necesaria a cerca de la vida de cada participante que servirá de insumo para escritura de la historia de vida.

Apertura: Revisión de los instrumentos de recolección de información, para esta sesión cada uno mira los recursos que utilizará para la toma y registro de los datos necesarios.

Desarrollo: Cada participante de acuerdo al tema seleccionado en la sesión anterior, recogerá la mayor parte de la información que requiera para escribir a cerca de ese aspecto, haciendo uso de entrevista a familiares, amigos, vecinos donde se ahonde el tema que quieren desarrollar, también le servirá de insumo fotografías, cartas, relatos

entre otros instrumentos de evidencia. Al finalizar la sesión deberá estar completa la información que servirán de argumentos para la posterior escritura.

SESION N° 7 BORRADOR PRODUCTO FINAL

Objetivo: Realizar un bosquejo de la historia de vida

Apertura: Se hace la revisión de la información recolectada en las entrevistas y grabaciones dadas, además se examina el esquema o estructura del trabajo, donde se evidencia la categoría en la cual se va a trabajar.

Desarrollo: En este espacio se realizará un bosquejo de la historia de vida, con los datos recogidos se hace un primer acercamiento a la escritura teniendo en cuenta que parámetros utilizará para contar su historia y que de los datos recogidos servirán de insumo para realizar el ejercicio, ya este debe ser pensado para ser leído por otros y que la idea que se quiere transmitir quede clara. Para la actividad de la historia de vida. (Ver anexo 6)

SESION N° 8 HISTORIA DE VIDA

Objetivo: Terminar la escritura de la historia de vida

Apertura: se hace una socialización de los temas que están presentes en las historias de vidas, respondiendo al porque se ha seleccionado dicho tópico para ser plasmado en la escritura.

Después los participantes pasan a terminar sus historias teniendo muy claro la temática, la selección de personajes, el espacio donde se desarrolla la historia, el conflicto que se presenta, como se resuelve o no el conflicto, cada uno es libre de escoger si la historia se sincrónica o diacrónica depende de cómo se aborde el tema

SESION N° 9 REVISIÓN, REESCRITURA Y PLANEACIÓN DEL CIERRE DIDÁCTICO

Objetivo:

En esta sesión cada uno deberá revisar y corregir los aspectos que crea necesario debe organizar, además deberá resolver las dudas e inquietudes que hayan surgido en el momento de la escritura teniendo en cuenta que el proceso que se tiene en cuenta da cuenta del producto de la secuencia didáctica.

En este mismo espacio en cooperación con los participantes se planea el evento de cierre de la secuencia, quienes en conjunto pensarán que actividades además de la socialización del resultado se va a realizar con las familias y la comunidad.

SESION N° 10 CIERRE DE LA SECUENCIA Y SOCIALIZACIÓN

Objetivo: Socializar y evaluar el resultado de la secuencia didáctica

En esta fase final los participantes darán a conocer su experiencia en el proyecto y van a contar como se sintieron con el desarrollo de la secuencia didáctica y relatan el proceso de escritura, para ello se escoge un espacio para dicha socialización en la cual van a asistir la comunidad y las familias quienes serán participantes del evento de cierre.

7 CONCLUSIONES

El proyecto investigativo se enmarca en la escritura y lectura de historias de vida en los jóvenes del barrio Tokio, con un enfoque comunicativo social que a través de su desarrollo permite que los estudiantes sean partícipes de su propio proceso educativo, basado en la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta que lectura, la comprensión y producción escrita no solo pretende enseñar sino formar a los sujetos para que tengan autonomía, encontrando en las palabras un medio de expresión y herramienta útil para solucionar los problemas porque una persona que lee tiene un pensamiento más crítico, puede desarrollar la capacidad de asumir posiciones propias ante el conflicto y la escritura se convierte en una actividad promotora de la imaginación y motivación para reflexionar; evidenciando que los procesos de producción ayudan a mejorar el desarrollo del pensamiento y el conocimiento de manera individual como persona instaurada en una sociedad.

Esta secuencia didáctica se convierte en una estrategia pedagógica para el desarrollo de diferentes actividades extraescolares, que permitan evaluar y evidenciar el proceso que se está realizando y el cual permite fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, gracias a la capacidad que tienen los participantes de narrar y contar su historia, rescatando aspectos importantes en la vida de cada uno.

La historia de vida, como promotor del desarrollo de la escritura permite que sus producciones desarrollen ciertas habilidades que le ayudarán a los sujetos a interactuar en

una sociedad a partir de allí pueda tener cuestionamiento hacia las realidades existentes en el medio.

Dentro de todo el planteamiento del trabajo es importante pensar siempre en el otro, para encaminar las actividades teniendo en cuenta la población que hace parte del proyecto, de esta manera generar una concepción de la lectura y la escritura que incida de manera positiva en la mente de las personas quienes por medio de diversas actividades harán la entrega de un producto final.

El rescate de la memoria como proceso escritural hace parte de la construcción de sentido que hace parte de la parte del diseño se la secuencia, considerando en primera instancia el texto como una herramienta modificable que permite acentuar el funcionamiento de la producción lingüística.

Finalmente a través de la escritura de historias de vida los participantes podrán crear mundo posibles, involucrando su vida a una estructura narrativa para ser contada, dando explicación al mundo que les rodea, lo que refleja el estado emocional y el cuestionamiento de las cosas para que se genere una reflexión constante de los aspectos más importantes de su vida

.

8 RECOMENDACIONES

- Se debe tener presente que para el desarrollo de esta secuencia didáctica el facilitador debe tener en cuenta las características de la población, para que así, tenga una significación y que la ejecución de la secuencia se de en los mejores términos.
- Por otra parte siempre se debe generar espacios de participación, mediadas por el respeto y el diálogo para que así el participante a partir de la creación de la historia de vida, pueda generar experiencias que le ayuden a afianzar su confianza, ya que la secuencia didáctica permite que el estudiante no solo obtenga conocimiento hacia el texto narrativo, sino que a partir de su carácter personal y emocional se vea influenciado por las buenas creaciones.
- Se recomienda además, que al llevar a cabo esta secuencia didáctica, se esté en constante seguimiento, teniendo en cuenta, los procesos de sistematización que le ayudarán a tener una reflexión acerca de la experiencia que se obtuvo, los aciertos y desaciertos que ayudaran a el mejoramiento de la misma con la práctica, siendo así un referente para los maestros que la lleven a su aula de clase.

9 ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1. Contrato didáctico

Yo _____ identificado con CC
_____ de _____ me comprometo a:

1. Asistir y participar activamente a las actividades propuestas en la secuencia didáctica.
2. Crear y mantener un ambiente de respeto y de diálogo cordial, escuchando y participando tolerancia en la socialización de los integrantes.
3. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad en la producción escrita de la historia de vida
4. Mostrar respeto por el proceso de lectura y escritura de cada uno y la investigación realizada para hallar datos para la escritura.
5. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10

FIRMA DEL PARTICPANTE

ANEXO 2 **Diagnóstico.**

1. ¿Qué conoce acerca del texto narrativo?
2. ¿Qué tipo de textos narrativos conoce?
3. ¿Cuál es la estructura de los textos narrativos?
4. ¿Qué es leer?
5. ¿Qué le gusta leer? ¿por qué?
6. ¿Qué es escribir para usted?
7. ¿Cuándo escribe en qué piensa?
8. ¿Qué entiende por historia de vida?

Relate una anécdota positiva que le haya pasado en algún momento de su vida

ANEXO 3

Anticipación a la lectura “ <i>Lo que no tiene nombre</i> ” Piedad Bonnet			
<p>De acuerdo al título del libro responda las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que no tiene nombre?</p> <p>¿Por qué crees que la autora eligió ese título?</p> <p>¿De qué crees que tratará la historia?</p> <p>Cual crees que es problema en la historia</p>			
El libro está dividido en 4 partes, según el título de cada uno escriba ¿De qué cree que tratara cada uno?			
Lo irreparable	Un precario equilibrio	La cuarta pared	El final

Anexo 4

Lectura de la novela <i>Lo que no tiene nombre</i>			
<p>De acuerdo a la lectura realizada</p> <p>¿De qué trata la novela?</p> <p>¿Cuál es hilo conductor o tema central en la obra?</p> <p>¿Qué caracteriza a los personajes?</p> <p>¿Cuál es conflicto sobre el cual se escribe la obra?</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Cuál es la estructura de la narración?</p> <p>¿Qué elemento narrativos ha utilizado la autora?</p>			
Según las 4 partes del libro escriba brevemente de que trata cada uno			
Lo irreparable	Un precario equilibrio	La cuarta pared	El final

Reflexión e impresión que ha dejado la lectura

Anexo 5

¿QUIÉN SOY YO?	
Nombre: _____ Edad: _____	
Sexo: _____ Origen: _____	
Composición familiar:	

Nacimiento:	
Mi infancia:	
Escolaridad	
Infancia-Adolescencia	
Conclusiones	
Tema:	

Anexo 6

El bosquejo historia de vida

Nombre _____

Título		Breve, atractivo y original
Introducción		▶ Motivación (enunciado que cautive la atención del lector)
		▶ Tema central
		▶ Subtemas que se tratarán (no más de tres)
		▶ Estructura

Desarrollo	Capítulos (breve recuento de que trata) 1: 2: 3: 4:
	ARGUMENTOS
Conclusión	

Anexo 7

Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica

Indicadores	si	No	¿Por qué?
¿La implementación de la secuencia didáctica aportó algo a su vida?			
¿Las instrucciones dadas fueron claras y concisas para todos?			
¿El tiempo dedicado a la escritura de la historia de vida fue el adecuado?			
¿Los recursos utilizados fueron adecuados para la comprensión de la temática?			
¿El facilitador respondió a las dudas e inquietudes?			
¿Considera que se cumplió con el propósito de la secuencia didáctica?			
¿Disfruto y comprendió las actividades realizadas?			

10 LISTA DE REFERENCIAS

Bonnet, piedad, lo que no tiene nombre, alfaguara, 2013

Buriticá, L, Hernández, N (2017) Narrativas pedagógicas: una ventana a la convivencia: textos-y-sentidos-No.16-julio/diciembre-2017 167-181

CAMPS, Ana. Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. Cali: Revista LENGUAJE N° 32, Universidad del Valle, 2004, p. 4.

Duque, E. y Prieto, O.: (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación, *Pedagogía Crítica del S. XXI* [monográfico en línea]. Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 10, n° 3. Universidad de Salamanca, pp. 7-30. [Fecha de consulta: 15/10/2018].

Faciolince, Héctor, El olvido que seremos, Colombia, planeta 2006

Ferrada, D, & Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(1), 41-

FREIRE, P. (1998). *PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO*. MEXICO: SIGLO XXI.

Mallimaci F., Giménez Béliveau V. (2006). En Estrategias de Investigación cualitativa, Barcelona: Gedisa

Martínez, E. M. (2015). Cuerpo y vergüenza en la convivencia escolar. *Actualidades Pedagógicas*, (65), 147-162.

- Ramírez, J (2016) Diálogo de saberes: una contribución desde la vida cotidiana a la Etnoeducación (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Rincón, G (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Bogotá, D.C: Kimpres Ltda.
- Saldaña, D Rol de los colaboradores de aprendizaje: un aporte pedagógico, en el marco del proyecto enlazando mundos, Concepción, Chile
- Velasco, A y Alonso, (2008) Sobre la teoría de la educación dialógica, Bilbao, España: Educere
- Nussbaum, Martha: la relación entre literatura y filosofía desde una perspectiva...
- Katharsis—ISSN 0124-7816, No. 16, pp. 245-265—julio-diciembre de 2013, Envigado, Colombia 263
- Nussbaum, Martha, El cultivo de la humanidad una defensa clásica de la reforma en la educación liberal Barcelona: Paidós Ibérica, S.A, 2005
- Historias de vida: implicaciones educativas/concepción Medrano (coord.)... [Y otros] 1 ed. Buenos Aires: Alfagrama, 2007